

MUSIKKORPSET SUONI

1895—1985

90 ÅR I MUSIKKENS TJENESTE





For første gang i løpet av de 90 år Musikkorpset Suoni har eksistert har det lyktes oss å gi ut en jubileumsberetning. Endelig har vi klart å samle de viktigste begivenhetene i korpsets historie mellom to permer. Dette skriftet vil være av stor historisk verdi for korpset.

Vi håper dette skriftet også vil ha en viss lokalhistorisk verdi, og at musikkinteresserte i distriktet vil ha glede av denne beretningen.

En stor takk til Skien kommune og Skien Sparebank som har gjort det mulig for oss å utgi dette.

Hilsen

Kristin Håugen
formann

Dette jubileumsskriftet er ikke noen fullstendig historisk beretning om foreningen vår. Til det måtte denne trykksaken ha vært et bindsterkt verk. Vi har imidlertid ment å gi korte glimt og beskrivelser av Suonis utvikling og viktigste aktiviteter gjennom skiftende tider — illustrert med tekst, bilder og oversikter. Opplysningene er i hovedsak hentet fra korpsets protokoller, fotoarkiv og utklippbøker.

Artikkelen «De første 60 årene» er hentet fra historiske særoppgaver av korpsets medlemmer Ellen Futtrup og Geir Are Guddal skrevet ved Skien Gymnas.

Forøvrig står tekst og billedutvalg for undertegnede egen regning.

Skien, oktober 1985

Karl Magnus Lura

Ragnar Nilssen

DE FØRSTE 60 ÅRENE

Musikkorpset Suoni ble stiftet i 1895, men planene for dannelsen av et korps er fra 1893. Da ble imidlertid pengene som var avsatt brukt til å kjøpe strengeinstrumenter til metodistmenigheten. Suoni ble startet som en undergruppe av Skiens Metodistmenighet, Ephwortligaens Musikkorps. Dirigenten i den første tiden var Lars Bruun. De som startet korpset den gangen hadde vel ikke noen formening om hvordan korpset skulle utvikle seg og bli til det det er i dag. Etter dagens krav til et musikkorps var ikke denne begynnelsen særlig imponerende. Men de som drev korpset den gangen la grunnlaget for den videre utvikling med sin innsats.

I 1898 gikk musikkorpset ut av Ephwortligaen, samtidig som de fikk en del nye medlemmer fra Frelsesarméen. Denne tilveksten av nye medlemmer hjalp svært på aktiviteten i korpset. Dette året ble organist Leonard Helland fra Porsgrunn dirigent for korpset. Han gjorde en stor innsats for å høyne korpsets standard. Det var han som ga korpset det italienske navnet «Suoni», som betyr «klanger». Helland dirigerte fram til 1908. Da ble han stilt overfor valget om han ville være organist i Porsgrunn kirke eller dirigent i Suoni. Dette ultimatumet førte til en del bråk, og i Porsgrunn førte det til at det ble musikerstreik. Slutten på saken ble at Helland sluttet som dirigent av Suoni, selv om han ikke hadde særlig lyst til å gjøre det.

Etter dette kom en vanskelig periode for korpset, fordi det manglet dirigent. Men de dyktigste av medlemmene holdt korpset i gang ved å veksle på å ha dirigentjobben. I 1909 kjøpte korpset nye instrumenter fra Tyskland, og det ble da bestemt at de gamle instrumentene skulle brukes til å danne et guttemusikkorps i foreningen. Jacob Henriksen ble leder for dette korpset som ble stiftet 26/9-1909. Guttekorpsset deltok i feiringen av 17. mai både i 1910 og 1911. Levettiden for korpset ble imidlertid kort, fordi Henriksen på grunn av sykdom måtte slutte som leder av korpset, selv om han ønsket å fortsette. De som da var blitt flinkest gikk da inn i Suoni, mens noen av de andre begynte i Thomassens guttekorps.

I 1917 fikk musikkorpset problemer med Skien Faglige Samorganisasjon, fordi to av korpsets medlemmer ikke deltok i en streik som var blant murerne, men fortsatte å jobbe. Skien Faglige Samorganisasjon bestemte i den anledning at korpset skulle boikottes. Det ble da bestemt at korpset skulle sende Samorg. et protestskriv i anledning av den offentliggjorte blokaden. En stund etter gikk også Skien Arbeiderparti inn for boikotten. Korpset mottok også en skrivelse fra Samorg. om at hvis de to som ikke streiket var villige til å innordne seg under sine foreninger, ville saken være ute av verden. Hvis ikke dette skjedde, ville Samorg.



BLOMSGT. 23 — hjemme hos snekkermester Mathias Henriksen hadde Suoni sine første øvelser!

sette makt bak kravet. Sitat fra protokollen 5. april 1917:

«Da aktet Samorg. ved hjelp av et massemøte å forlange at de medlemmer som er organisert og står i Suoni må velge mellom Suoni og streikebryterne på den ene side, og fagforeningen på den andre.»

Denne boikotten var imidlertid ikke særlig effektiv. Det gjorde at den ble avblåst etter ett år.

I 1919 reiste korpset på turné til Sørlandet. Turen var blitt bestemt tidligere, men på grunn av krigen kunne det ikke bli noe av den før nå. Turnéen varte i 8 dager, og reisen foregikk med båt ned til Kristiansand. Det ble holdt konserter i Arendal, Grimstad, Lillesand og Kristiansand. Denne turen var svært vellykket, og det førte til at medlemmene av korpset besluttet å gjenta dette senere. Denne vellykkede turen gjorde at da korpset kom tilbake til Skien, ble det valgt en arrangementskomité som skulle prøve å få samlet de midler som trengtes til en turné sommeren etter også. Dirigent på denne turen var Eilif Gunstrøm, men den faste dirigenten var Andreas Johannesen. Han var dirigent fram til 1922, da han omkom i en arbeidsulykke på Union. Johannesen var en meget dyktig dirigent, og det var derfor et tap for korpset da han døde.

En spesiell beslutning ble tatt i 1919. Det ble innført sykepenger i korpset. Det ble utlignet slik at det ble

1 krone for hvert medlem i uka så lenge sykdommen varte.

At 17. mai kunne være hard for musikerne mange ganger kan vi se av protokollen for 1921. Da deltok korpset i morgenparade, bekransning, barnetog, teknikertog i Porsgrunn, og de spilte til dans i Turnhallen fra kl. 20—24. Den lange dagen og hvor slitsom den var bemerket også sekretæren i protokollen:

«Dagen var svært slitsom og hard, spesielt for de som hadde jobbet i Porsgrunn, men det gikk denne gangen også, bedre enn det har gått noen gang. Det skal bemerkes at det var ingen av medlemmene som var så overstadig beruset at han ikke kunne utføre sitt arbeid, hvilket hører til sjeldenhetene en slik dag.»

Det var ofte et problem for musikken når noen av medlemmene møtte beruset opp. En kan se dette mange steder i de eldste protokollene, at det var oppe til behandling om et medlem skulle ekskluderes fordi han hadde opptrådt synlig beruset. Synderen ble vanligvis ikke straffet, men gitt en advarsel. Dette kom vel av det sterke kameratskapet som var mellom medlemmene, og en så derfor gjennom fingrene med det som hadde skjedd. Dette kameratskapet kommer også tydelig fram i andre sammenhenger, for eksempel i 1924, da det ble bestemt at en skulle leie Turnhallen til dans, men det ble en del diskusjon om hva overskuddet skulle brukes til. Sitatet fra protokollen 27. februar 1924:

«Det ble imidlertid besluttet at korpset skulle arrangere og utføre musikken som sådan, og at overskuddet skulle tilfalle de streikende og arbeidsledige.»

I 1921 skjedde en interessant ting i korpsets historie — sitat fra protokollen 21. september:

«Formannen opplyste at korpset var blitt bevilget kr. 400,- av Skien kommune, på betingelse av at korpset holdt 2 konserter i Ibsenparken og én i Brekkeparken. Disse betingelsene var gjenstand for en del diskusjon, og enkelte mente endog at beløpet skulle sendes tilbake.»

Det ble senere vedtatt at en skulle motta dette beløpet. Denne diskusjonen ville vært utenkelig i dag, fordi korpset er avhengig av at det får noen midler hvert år i støtte av kommunen.

Notodden Bymusikk og Musikkorpset Suoni tok i 1924 initiativet til å få startet Telemark Fylkes Musikkforbund. I 1925 avholdt forbundet sitt første stevne på Rjukan. Der deltok det 5 korps, og 3 av disse var fra Grenland. Det var Telefylket, Langesund og Suoni.

I 1926 ble det bestemt at korpset ikke skulle spille 17. mai-komitéen om betalingen for spillingen. I 1927 arrangerte Telefylket, Ungdomskorpset og Suoni musikkstevne i Skien. Den gangen var det 9 medlemskorps i Telemark Fylkes Musikkforbund, og 8 av disse deltok.

I 1928 kom Leonard Helland tilbake som dirigent for korpset. Det vakte stor begeistring hos de eldre





SUONI I 1898. 1. rekke fra v.: Nils Halling, Peder Henriksen, Jacob Henriksen, Anton Engebretsen og Andreas Johannesen. 2. rekke: Hans Engebretsen, Anton Brandt, Olaf G. Olsen og Karl Knutsen. 3. rekke: Johannes Hansen, Hans Nilsen, Hans Johansen, Johan A. M. Olsen, Johan Magnussen og Johannes Henriksen.

medlemmene som tidligere hadde nydt godt av hans kunnskaper som dirigent. Hans dyktighet som dirigent viste seg fort ved at korpset ble mye bedre. Korpset fikk desverre bare nyte godt av hans evner i 5 år, da han døde etter et kort sykeleie. Etter dette ble Kristian G. Andersen fra Skotfoss dirigent. Han var også en dyktig dirigent, og dirigerte korpset helt fram til 1953, det vil si i 20 år.

I 1935 var Suoni på Oslo-tur, og deltok for Telemarken i arbeider- og bondetoget. Dette var en meget imponerende demonstrasjon.

Årene fram til 1945 var svært rolige år for korpset. Det var svært få konserter som ble holdt, og interessen blant medlemmene var ofte svært dårlig. Et lyspunkt for korpset var, at det i 1939 kjøpte nye messing-

instrumenter fra Frankrike for kr. 2.370,-. Dette innkjøpet ble finansiert ved hjelp av et lån og en basar.

Under krigen var aktiviteten svært liten, og i 1942 ble det bestemt at Skiens Ungdomskorps og Suoni skulle øve sammen, men fortsatt være to korps. Grunnen til det var at begge korps ønsket å minske utgiftene, da inntektene var svært små. En annen grunn var at øvelsene var svært dårlig besøkt, da en del av medlemmene jobbet rundt om i landet. Denne ordningen falt allikevel uheldig, slik at samarbeidet opphørte etter ett år. I mars 1943 ble derfor øvelsene gjenopptatt i gymnastikksalen på Lunde skole bare med medlemmer av Suoni. I september måtte korpset imidlertid flytte fra lokalet, fordi tyskerne beslagla hele bygningen. Et sitat fra protokollen 12. oktober 1943 forteller en del om interessen og forholdene i korpset:



SUONI I 1918. 1. rekke fra v.: Hans Engebretsen, Peder Kristiansen, Karl Johannesen, Hans Nilsen, Eilif Gunstrøm (dirigent), Marius Aas, Thoralf Nilsen, Olaf Olsen og Arthur Skjærum. 2. rekke: Johan Olsen, Johan Johannesen, Hans Brandt, Karl Nilsen, August Løkke, James Andersen, Hedvin Larsen, Andreas Johannesen og Paul Grimseren. 3. rekke: Osvald Andersen, Ivan Johanson, Brandt og Anton Engebretsen.



SUONI I 17. MAI-PARADE først i 1930-årene. Bildet er fra Fiskesteppet.

«Det er stadig bassene som er smertensbarnet. Denne gangen mangler begge to. En ny mann, Asbjørnsen, har overtatt B. Johnsens baryton under sistnevntes «Nordlandstur.»

Det dårlige frammøtet viser seg også andre steder i protokollen, for eksempel 26. oktober 1943:

«Andersen leser gutta teksten.»

Og 9. november 1943:

«Det dårligste frammøtet hittil. Andersen i krigshumor. Han reiste hjem på 9-bussen etter å ha sagt at han sluttet for godt.»

Andersen kom igjen. Alt dette dårlige frammøtet førte til at korpset ikke spilte offentlig noen gang i 1943. I 1944 var forholdene omtrent de samme. I protokollen for 21. november 1944 står det:

«Flyalarm. 6 mann på øvelse.»

Men det er også tydelig at medlemmene av korpset så fram til freden. Det kan vi se av referatet fra generalforsamlingen 19. februar 1944:

«Ved valgene blev det gamle styret gjenvalgt. Det har bestått under hele okkupasjonen, og det ble besluttet at det skulle fungere til krigens slutt.»

Etter generalforsamlingen var det fest. Da kom noe av uviljen overfor de reglene som okkupasjonsmakten hadde laget, fram:

«Vi gikk inn i smårommene mens salen blev ryddet til dans. Det er jo ikke lovlig å danse, men man kan jo ikke bare gjøre det som er lovlig heller. Dansemusikken blev besørget av flere, og de varierte med «Tyven-tyven» i tilfelle av kontroll.»

I 1945 stiger optimismen enda mer, og vi kan lese i protokollen for 24. april:

«Vi venter spent på den dagen vi kan trekke i tøya igjen. Det kan vel ikke være så forferdelig lenge nå.»

Den 8. mai får de oppfylt sine ønsker. Da var det parader og stor stemning i byen, og sekretæren skriver:

«Det var liksom umulig å få det inn i hodet med en gang.»

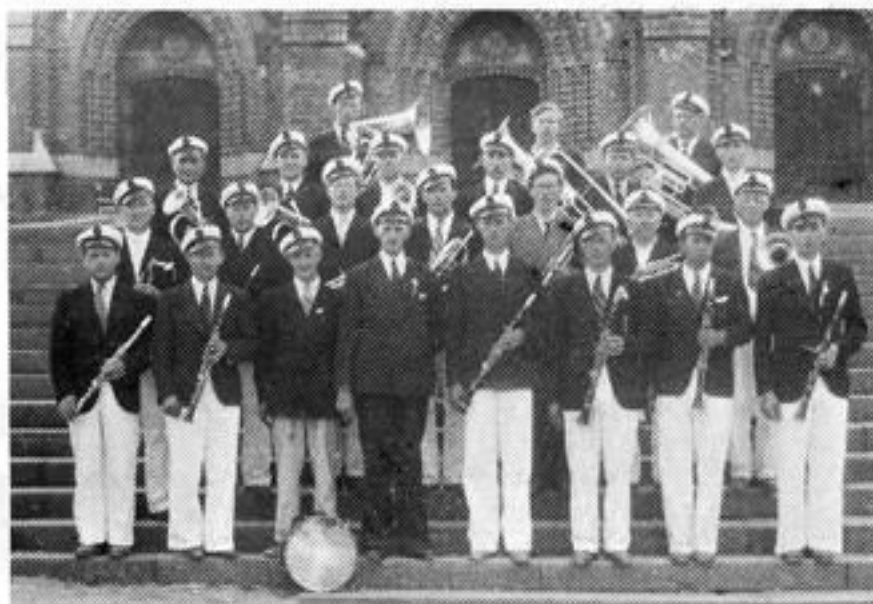
I denne perioden var det mye spilling og stor ståhei. Det ble spilt da Grini- og Tysklandslangene kom hjem, og da Sverre Løberg kom tilbake til Skien.

I 1945 var også Suoni 50 år, og det var det første jubileet som ble feiret av korpset. Det ble markert med et fellesarrangement sammen med Skiens Ungdomskorps og Skotfoss Hornmusikk, som var henholdsvis 30 og 25 år. De holdt 2 konserter sammen, en på Skotfoss og en i Skien. Etter den siste konserten holdt korpset fest.

Suoni hadde også en egen jubileumskonsert, hvor korpset fikk assistanse av Skiens Arbeidermannskor og Aahllins ensemble. Denne konserten var meget vellykket, og fikk rosende omtale i avisene.

I 1947 skjedde en ting i korpsets historie som bør nevnes. Det var at det ble innført kontingent på én krone pr. uke for alle medlemmene. Tidligere hadde korpset greid seg økonomisk ved hjelp av de pengene det tjente 1. og 17. mai, og med det lille tilskuddet som kommunen ga.

SUONI 17. MAI 1947. 1. rekke fra v.: Martin Kåsa, Hans Nilsen, Halvdan Gjor-sand, Kristian G. Andersen (dirigent), Harald Aarhus, Harald Halvorsen, ukjent og Konrad Henriksen. 2. rekke: William Henriksen, Thorleif Larsen, Bjørn Knutsen, Rolf Nilsen, Kjeld Flat-moe, Karl Johannesen og Jacob Henrik-sen. 3. rekke: James Andersen, Johnny Lund, Trygve Enger, Sverre Olsen, Sver-re Muggenrud og Bernhard Johnsen. 4. rekke: Trygve Karlson, Willy Brandt og Osvald Andersen.



I 1948 står det første kvinnelige navn i musikkorpsets protokoller, ikke som medlem, men som initiativ-taker til Suonis Dameklubb, som har gjort en stor innsats for korpset.

Fra 1948 og en del år framover var det vanlig at korpset spilte 2 ganger i året for arbeiderne på Union, som hadde utflukter til øyene ute i fjorden. Disse turene ble betalt av Union.

Den 28. august 1949 tok korpset i bruk nye uni-former, og det vakte stor begeistring da de marsjerte gjennom byen med disse.

I 1953 sluttet Kristian G. Andersen som dirigent,

og Ole Engebretsen overtok dirigentjobben. Den 17. mai dette året var første gangen Suoni tok i bruk sin nye fane, som var en gave fra dameklubben til korpset.

I 1955 var korpset 60 år, og det ble markert med en konsert og forskjellige andre arrangementer. Gjest på konserten var den store norske fløylisten Alf Andersen, som ble akkompagnert av Ebba Isene på fly-gel. På jubileumsfesten ble to av korpsets medlemmer utnevnt til æresmedlemmer, det var Karl Johan-nesen og Osvald Andersen, etter henholdsvis 52 og 48 års trofast medlemskap.



I 1951 spilte Suoni på kostymeskyteloepet på Herkules.

DIRIGENTENE I SUONI

Musikkorpset Suoni har gjennom sine 90 år hatt hele 15 dirigenter. En av dem, *Jakob Henriksen*, hadde tre dirigentperioder, mens både *Leonard Helland* og *Andreas Johannessen* var dirigenter i to perioder. Alle disse var dirigenter i løpet av Suonis første 40 år.

Dirigentgalleriet ser slik ut:

- 1895 — 1897: Lars Bruun
1898 — 1908: Leonard Helland
1909: Jakob Henriksen
1910: Anton Engebretsen
1911 — 1912: Andreas Johannessen
1913: Jakob Henriksen
1914: Andreas Johannessen
1915 — 1917: Jakob Henriksen
1918: Eilef Gunstrøm

Fra 1919 til 1922 lykkes ikke korpset i å ha fast dirigent. I denne perioden ble øvelsene og konsertene ledet av tidligere dirigenter og medlemmene forøvrig på omgang. Dirigentene deretter er:

- 1923 — 1924: Asbjørn Andersen
1925 — 1927: Herman Eriksen
1928 — 1932: Leonard Helland
1933 — 1952: Kristian G. Andersen
1953 — 1957: Ole Engebretsen
1958 — 1972: Reinhard Pflug
1973 — 1975: Åge Korneliussen
1976 — 1977: Kjell Stundal
1978 — 1979: Thoralf Engebretsen
1980 — : Øyvind Strand

Når korpset forøvrig har hatt behov for det har følgende medlemmer fungert som dirigenter:

Johs. Johannesen, Konrad Henriksen, Bjarne Svennungsen, Arne Ingebretsen, Svein Erik Nilssen og Ragnar Nilssen.



Lars Bruun



Leonard Helland



Kristian G. Andersen



Ole Engebretsen



Reinhard Pflug



Åge Korneliussen



Kjell Stundal



Thoralf Engebretsen



Øyvind Strand

SUONI 17. MAI 1953. 1. rekke fra v.: Konrad Henriksen, Per Kittilsen, Hans Nilsen, Harald Aarhus, Kristian G. Andersen, Ole Engebretsen, Kjell Ebersten, Harald Halvorsen, William Henriksen og Rognald Matre. 2. rekke: Bjarne Svennungsen, Sverre Muggerrud, Kjeld Flatmoe, Sigbjørn Loraas, Martin Matre, Tore Kittilsen, Rolf Nilsen, Ewald Nilsen, Karl Johannesen, Sverre Olsen og Einar Bratsberg (Olsen). 3. rekke: Trygve Enger, Bernhard Johnsen, Bjørn Knutsen, Thorleif Svennungsen, Tore Håkonsen, Arnold Jørgensen, Arne Otto Ballestad, Trygve Karlisen, John Dahlmann, Are Iberg og Halvdan Gjersand. Øverst Arne Jensen og Karl M. Lura.



30 ÅR FOR FULL MUSIKK!

Den siste tredjedelen av Suonis 90-årige historie utgjør en sammenhengende periode med positiv utvikling på de fleste områdene innen korpset. Både når det gjelder besetning, instrumenter, økonomi, aktivitetsområder, reisevirksomhet, organisasjon, rekruttering m.m. kan vi registrere en markert utvikling i denne 30-års perioden. Dette har selvfølgelig sammenheng med den generelle utviklingen i samfunnet forøvrig.

I 1956 meldte Suoni seg inn i Norges Musikkorps Forbund. Fra før var korpset medlem, og stifter av Telemark Fylkes Musikkforbund, men bestemte seg altså nå for også å slutte seg til en landsomfattende musikkorganisasjon. Samme år vedtok også årsmøtet korpsets nye lover, som i store trekk er identiske med de vi lever etter i dag.

I 1958 engasjerte korpset en nylig tilflyttet tysk fiolinist, *Reinhard Pflug*, som ny dirigent. Under hans milde, men respektfulle og inspirerende ledelse vokste korpsets nivå. Suoni fikk gleden av å ha Pflug som musikalsk leder i hele 14 år.

1958 var også Skien bys 600-års jubileum. I den anledning gikk Suoni sammen med Skiens Ungdomskorps og Telefylkets Musikkorps om å arrangere et jubileumsstevne på Stevneplassen 14. juni. 15 amatørkorps fra nedre Telemark deltok på dette stevnet, som ble avsluttet med dans i Stevnehallen til Lommeruds orkester. I pinsen samme år deltok Suoni på stevne i Kristiansand.

Vårsesongen 1959 var hektisk for korpset. Før Musikkens Mønstringsdag på Stathelle hadde korpset avsatt en hel kveld til øvelse i marsjering inne i Stevnehallen. Utenom de faste 1. og 17. mai-oppgavene

spilte korpset på Odd Stadion under Hovedseriekampen Odd - Strømmen. Og i løpet av noen få hektiske forsommeruker optrådte Suoni på Fylkessykehuset, på «Varden's» campingutstilling, ved Kysthospitalet i Stavern, ved Skien Aldershjem og ved Polioinstituttet, samt dro på weekend-tur til Risør Musikkorps og arrangerte St. Hans-moro på Stevneplassen med opptrøden av «Duo Canasta», «Tricy Boys» og Karde-momme By's hornmusikk! Sistnevnte besto selvsagt av Suoni-karer.

1960 var også et hektisk år for Suoni. På servintet holdt korpset konsert på Sagavoll Folkehøgskole sammen med Sauherad Musikkorps, og besøkte Herredshuset i Siljan, der det var fullt hus og stor stemning. Senere på våren optrådte korpset i Odds Turnhall sammen med Erik Bye og Det Norske Sjømannskor til inntekt for redningskøyta «Skomvær II». Her var det også stappfullt hus. Suoni spilte også på et flystevne på Geiteryggen, der det var møtt fram flere tusen mennesker.

Samme år, 18. og 19. juni, avviklet Suoni og Skiens Byforening et betydelig by-arrangement — «Skiensdagene 1960». Her var det besøk av H. M. Kongens Gardes Musikkorps, Drammen Brannkorps, Even Brattbakken og «Grynet» Molvig, som sang Luxmelodier. Kjell Karlens Storband spilte til dans både lørdag og søndag. I dette orkesteret satt bl.a. ikke ukjente Finn Eriksen og Frode Thingnæs. Det lokale orkesteret *Rex Band* deltok også på Skiensdagene. Verken bandet selv eller publikum var vel klar over dengang hvilke triumfer *Rex Band* skulle oppleve senere under navnet *Dizzie Tunes!* Skiensdagene omfattet forøvrig opptog, brannevelser, froskemanns-

oppvisning, familie- og festforestilling og friluftsmøter. Omkring 10 000 mennesker besøkte Stevneplassen disse to dagene.

1960 var et merkeår også av andre grunner: Suoni ble engasjert til å spille i semifinalekampen Odd—Fredrikstad, og da Odd'rane vant denne kampen var det duket for cupfinale på Ullevål Stadion mot Rosenborg — da også med Suoni på lasset.

Etter inspirasjon fra Kjell Karlsens Storband under Skiensdagene ble det på styremøte 21/11 bestemt å starte et eget storband i Suoni. Storbandet opptrådte allerede med egen konsert 17. mai året etter.

I 1961 gjentok Suoni suksessen med Skiensdagene. Her opptrådte bl.a. Oslo Politiorkester, Elisabeth Grannemann, Arvid Nilsen, Gustav Adolf Hægh og Vessa Carlsen. Dansen i Stevnehallen ble besørgt nok en gang av Rex Band, men denne gangen var også Suonis eget storband med sammen med «Bee Bops». I dette 5-manns restaurantorkesteret spilte tre av Suonis egne medlemmer, Bjørn Tore Røland, Svein Erik Nilssen og Truls Fleiner.

I 1962 avholdt korpset sitt første weekend-kurs for egne medlemmer. Tidligere korpsmedlem, og senere også dirigent, Thoralf Engebretsen var foreleser og instruktør.

Årsmøtet samme året gjorde et historisk vedtak: fra da av kunne også jenter få spille i Suoni.

Våren 1964 innviet korpset nye uniformer (røde jakker og blå busker/skjørt) med en bredt anlagt populærkonsert i bankettsalen på Høyers Hotell. Der opptrådte også medlemmene med jazztrio m/vokalist Inger Gran, med storbandet, med trekkspillorkester, og med Pflug selv som solist på fiolin akkompagnert av Arne Ingebretsen på piano.

Samme sommeren deltok Suoni i sin første konkurranse. Den ble arrangert i Porsgrunn, og som eneste korps i 1. divisjon oppnådde korpset 88 poeng og 2. ærespris.

Tidlig på høsten 1964 dro Suoni til Rauland og sto selv som arrangør for konsert med etterfølgende dans i Raulandshuset. Etter rapportene å dømme var dette en tur med mange opplevelser!

Hamar sto som reisemål for korpset 25.—26. juni 1966. Her var det landsstevne med innlagt konsertkonkurranse. Med «Suite Orientale» av Francisc Popy og «Genoveva» av Gui Duijk konkurrerte Suoni i 1. divisjon. Selv om medlemmene nok følte seg som spurver i tranedans sammen med eliten av janitsjar-Norge, kom korpset meget bra fra denne begivenheten med en 3. ærespris.

Etter initiativ fra Suonis årsmøte høsten 1967 gikk Skiens Ungdomskorps og Suoni sammen om en felleskonsert i Skien gymnas' aula 21. januar 1968. Toralf Ingebretsen og Reinhard Pflug dirigerte ved den anledning et felleskorps på ca. 50 musikere, som var et stort korps på den tida, og med både obo, waldhorn og kontrabass i besetningen. Dette ble en oppsiktsvekkende god konsert. Dirigentene opptrådte også sammen i fiolin-duett, akkompagnert av Suoni-medlemmet Iver Kleive.

Det ble flere fellesoppgaver med S.U.K. dette året. På Sangens og Musikkens Dag i Brekkeparken var frammetet i begge korps så dårlig at korpsene slo seg



I Porsgrunn i 1964 vant Suoni 1. divisjon. Her mottar Reinhard Pflug og Karl M. Lura Porsgrunn kommunes pokal av Roy K. Schwanstram.



I 1964 begynte den første jenta i Suoni. I dag utgjør jentene halvparten av korpset. Dette bildet er fra 1970, da (foran) Hæge og Ingun Haarbye og (bak) Karin Røland, Hege Aas og Inger Dahl utgjorde det kvinnelige Suoni-innslaget.



HARALD AARHUS var aktivt medlem i Suoni i 57 år!



Konsert 15/3-64 på Høyers Hotell — første opptreden med de røde jakkene.

sammen til ett brukbart korps. I pinsen var igjen Kristiansand stedet for stevne, og her benyttet Suoni og S. U.K. anledningen til å lage en ekstra fellesparade gjennom sørlandsbyens gater.

Disse samarbeidsoppgavene hadde bl.a. en baktanke om en nærmere tilknytningsform mellom disse to korpsene, men det var også som resultat av en tid med dårlig framferte på øvelsene i begge leirene.

På nyåret 1969 fant Suonis ledelse grunn til å innkalle medlemmene til ekstraordinært årsmøte, for på den måten å få drøftet framferte problemet. Men denne «down-perioden» varte faktisk ut året 1969 og inn i 1970, før medlemmene «våknet til liv» igjen ut på våren.

Suonis 75-års jubileumskonsert i 1970 ble feiret med konsert i gymnaset aula. Her var William Keister og Ivar A. Gundersen solister på h.h.v. klarinett og piano. Dessuten medvirket et 6-manns underholdningsorkester sammensatt for anledningen blant korpsets medlemmer. Konserten viste at Suoni igjen var på solid framferte.

Allerede tidlig i 1971 fikk korpsset bekreftet at den vellykkede jubileumskonserten ikke var en tilfeldighet.

I Kristiansand arrangerte Tveit Musikkorps en janit-sjarfestival i dagene 27.—28. mars. Suoni var blant de innbudte, og både ved populærkonserten ute på Kjevnik og ved den seriøse konserten i Caledonien Hall hevdet korpsset seg på en fin måte. I Fædrelandsvennen sto det etterpå bl.a.:

«Av de utenbys korps tok skienskorpsset Suoni prisen. Her var hederlige tillap til en musikalsk, ryansenk tolkning av Beethovens Adagio Cantabile, og i den lystigere «Lachendes Leben» av Rust beviste korpsset at det kunne spille festlig, rytmefull musikk uten å ty til brutalt friluftsspill».

Også ved banketten på Caledonien lørdag kveld hevdet Suoni seg godt.

Sommeren 1971 startet Suoni bingo-samarbeid med Skiens Ungdomskorps og Telefylkets Musikkorps.

Planene for Skiens kommende storstue Ibsenhuset var nå klare til å realiseres, og Suoni var med helt fra starten av. 20. november 1971 spilte korpsset ved grunnsteinsnedleggelsen for kulturhuset — en seremoni som ble utført av formannen i Norsk Kulturråd, ekspedisjonssjef Leif Wilhelmsen.



SUONIS FLASKEORKESTER 1966: Reinhard Pflug (klarinet), Per Eriksen, Karl M. Lura, Martin Matre, Kristian Grande og Gunnar W. Aas.



H.M. KONGENS GARDES MUSIKKORPS har gjestet Suoni 4 ganger — i 1960, 1974, 1976 og 1978.

På korpsets årsmøte høsten 1972 ble det behandlet hele 5 innsendte forslag fra medlemmene. Disse forslagene inneholdt ønsker om musikalsk og aktivitetsmessig «opprustning», om marsjtrening innendørs, om oftere bruk av fana og om årvisse medlemsfester. Det siste hadde merkelig nok vært et problem en tid, p.g.a. sviktende interesse blant medlemmene! Flere av disse sakene fikk en positiv behandling av årsmøtet, med klare signaler på at nå måtte «noko gjera».

Samme høst skulle vise seg å bli en periode med stor omstilling for korpset. Etter noen tids sykdom døde Reinhard Pflug 12/10. Savnet etter dette fine mennesket var stort, og satte sitt preg på korpset. I en vanskelig overgangstid påtok Arne Ingebretsen seg dirigentoppgaven fram til korpset kunne ansette ny dirigent.

I desember 1972 avholdt Suoni og Gjerpen Skolekorps sin første samarbeidskonsert i Gjerpen kirke, der begge korps ble dirigert av Arne Ingebretsen. Denne konserten ble meget vellykket, og ga slik mersmak, at den siden har blitt gjentatt hvert år like før jul. I korpsets 90. år vil m.a.o. denne førjulskonserten bli avholdt for 14. år på rad!

Nå ville tilfeldighetene det slik at korpset i desember 1972 kom i kontakt med en nylig tilflyttet trompetist ved navn Åge Korneliussen. Han aksepterte Suonis tilbud om dirigentansettelse fra nyttår 1973, og frammet på øvelsene i den etterfølgende tid viste tydelig en positiv respons også fra medlemmenes side.

1973 viste seg å bli en eneste stor pangstart både for den nye dirigenten og for styrets anstrengelser for å følge opp intensjonene fra forrige årsmøte. Om våren avholdt Suoni flere vellykkede konserter, bl.a. to

meget godt besøkte sammen med Porsgrunn Pikekorps. På den sosiale siden ble det avviklet både kjempfest på Villa Fløien og besøk på Lundetangens Bryggeri. Vårseongen ble avsluttet med et to-dagers stevne i Arendal — et skikkelig gammaldags hornmusikkstevne i regi av Telemark Fylkes Musikkforbund. Høstseongen fortsatte med spilling i forbindelse med åpningen av Ibsenhuset 7. september, samarbeidskonsert hvor samtlige 7 voksenkorps i Skien opptrådte i Ibsenhuset, storkonsert samme sted med besøk av selveste *Sinsen Musikkorps*, to-dagers festival i Porsgrunnshallen i november, førjulskonsert i Gjerpen kirke, konsert på TSS, 4 spilleoppdrag på Liertorvet, julaften-spilling på Gjerpen Pleiehjem og julemusikk fra klokkeårnet i Gjerpen kirke i forbindelse med framføring av oratoriet «Messias»!

I tillegg sto Suoni som arrangør av en gedigen konsert i Ibsenhuset med de amerikanske solopianistene Alan Mandel og Edward Mattos, som på to flygler imponerte publikum, som på tross av kjøreforbud denne helgen hadde møtt fram i et antall av ca. 500. Dette vellykkede arrangementet ble fulgt opp av en tilsvarende teknisk oppgave med avvikling av en konsert i januar 1974 med visesangeren *Birgitte Grimstad* og gitaristen *Erik Stenstadvold*.

Våren 1974 var *Kalbotn Ungdomskorps* med *Geir Henning Braaten* som pianosolist korpsets gjester i en Ibsenhus-konsert der det fortsatt kunne registreres musikalsk framgang for Suoni. Edvard Griegs a-moll konsert med piano og janitsjorkorps var en stor opplevelse ved denne konserten.

På styremøte 25. april 1974 la Harald Aarhus fram idéen om å starte en egen støtteforening for interesserte foreldre, ektefeller, annen familie og tidligere aktive korpsmedlemmer. Denne tanken resulterte i *Seniorklubben*, som fremdeles eksisterer som en verdifull supportergjeng for Suoni.

Også i 1974 kan man registrere positive forsøk på å få til nærmere samarbeid mellom byens tre sentrumskorps, hvorav S.U.K. og Suoni tydelig talte samme språk i den sammenheng.

At *H. M. Kongens Gardes Musikkorps* er et populært korps fikk Suoni bekreftet for annen gang gjennom en konsert i Ibsenhuset i november samme året. I den store teatersalen er det 738 sitteplasser, men ved denne anledningen ble det stuet inn hele 810 mennesker! Selv om Suoni bare var «oppvarmingskorps», var det en stor opplevelse å spille for så mange mennesker under så fine lokalitetsforhold.

Suonis 80-års jubiléum i 1975 ble markert på mange måter.

Åpent weekend-seminar var noe nytt på korpsfronten, men Suoni sto som arrangør for et slikt tiltak i februar 1975. Her deltok ca. 70 amatørmusikere fra hele 14 korps. Som instruktører var engasjert bl.a. Bobben Hagerup, Kringkastingsorkesteret, Terje Boye Hansen, Modolf Knutsen, Ole Jan Alfredsen og Ingemar Roos, alle fra Operaorkesteret, samt lokale krefter. Dette ble et utbytterikt og oppsiktsvekkende seminar, som ble avsluttet med konsert i Ibsenhuset. Åge Korneliussen ledet dette store korpset på en fin måte.

Sandefjord Ungdomskorps var senere på våren

gjester i nok en Ibsenhus-konsert. Jubiléumsturen 1975 gikk til vårt vennskapskorps i Sverige — Lysekil Musikkår.

Annet nytt i forbindelse med jubiléet dette året var konsert og blomstertombola på Dyrsku'n i Seljord. Dette gikk meget bra, selv om det holdt på å «skjære» seg to dager før avreisen. Seniorklubben hadde ulykkeligvis glemt å søke om polititillatelse, og politimesteren på Notodden var på telefonen blankt avvisende til å behandle saken på så kort varsel. Imidlertid er det flere veier til Rom, og en rask telefonhenvendelse til Justisdepartementet avklarte saken ved at tidligere nevnte politimester ble hvisket i øret at Suoni måtte bli behandlet på mildeste måte. Korpsets formann med Harald Aarhus som entusiastisk reisefølge dro derfor på timen til Notodden med den formelle søknaden, ventet et kvarter på behandlingen, og dro hjem igjen med blomstertombola-tillatelsen i lomma. Oppholdet i Seljord ble en sølete, men både musikalsk og økonomisk utbytterik opplevelse.

Selve 80-års jubiléumskonserten fant sted 19. oktober i Ibsenhuset med *Sigbjørn Bernhoft Osa* som gjest på hardingfele, og med ca. 450 mennesker i salen. En stor konsertopplevelse med et begeistret publikum! Ved jubiléumfesten på Villa Fløien noe senere ble Harald Aarhus utnevnt til æresmedlem av Suoni.

1976 ble innledet med at korpset medvirket i radio-programmet «Musikk landet rundt» på riksnettet. Senere dette året var 22 Suoni-medlemmer representert i «kommunekorpset» på 40 musikere som deltok i vennsbybytte i Uddevalla. I 1976 var det igjen dirigentskifte i korpset. Åge Korneliusen sluttet, og *Kjell Stundal* fra Bø ble engasjert. Stundal dirigerte Suoni i to sesonger, og ble et positivt og populært bekjentskap for korpsets medlemmer. Hans første konsert med Suoni var da *Gardemusikken* på nytt dukket opp som korpsets gjester i Ibsenhuset. Nok en gang var det fullt hus og stormende jubel.

På ekstraordinært årsmøte 26/10 '76 vedtok korpset å melde seg ut av Telemark Fylkes Musikkforbund, som Suoni var stifter av i 1924.

I en interkretskonkurranse i Holmestrand i januar 1977 overrasket Suoni både seg selv og de øvrige deltakerne ved å bli nr. 2, bare slått av Sandefjord Ungdomskorps.

I forbindelse med Nordiske Dager i Skien 1977 var Lysekil Musikkår Suonis gjester i mai måned. I samme måned arrangerte korpset sammen med Porsgrunn Janitsjarorkester et konsertbesøk fra det amerikanske korpset *Thomas Jefferson High School Band*. På tross av at dette skjedde 18. mai klarte korpset å fylle Ibsenhusets teatersal til mer enn siste plass, og de amerikanske gjestene ga Grenlands-publikumet en konsertopplevelse som det har blitt referert til i flere år etterpå.

At arrangørene hadde glemt blomster til de 99 gjestene ble oppdaget midt i første avdeling. Det var derfor virkelig imponerende at Gallefoss Blomster i samarbeid med Gartnerhallen stilte opp på en halv times varsel med 99 friske røde roser tidsnok til å bli overrakt de populære gjestene!

I september 1977 arrangerte Suoni og Skiens Ungdomskorps janitsjarfestival med 9 amatørkorps som

deltakere. Her var det shoppingkonserter, musikkpader, koralmusikk, populærkonsert, festivalkonsert og fest på lørdagskvelden.

Som bl.a. forberedelse for etterpåfølgende konkurranse avviklet korpset i februar 1978 et internt weekend-seminar — denne gangen også med profesjonelle lærekrefter. Disse ble hentet fra Musikkhøgskolen (Richard Kjelstrup) og Marinemusikken.

Ved konkurransen i Ibsenhuset i mars 1978 deltok Suoni for første gang også med kammermusikkgrupper. Nærmere oversikt over korpsets konkurransemeritter finnes på et annet sted i dette skriftet.

Samme vår arrangerte Suoni sammen med S.U.K. en spesiell konsert med tittel «4 korps - 2 dirigenter». Kjell Stundal og Odd Terje Lysebo var dirigentene, og korpset var henholdsvis Suoni, Midt-Telemark Ungdomskorps, Skiens Ungdomskorps og Nanset Ungdomsmusikkorps.

I juni 1978 reiste korpset til Danmark, for å delta i festlighetene i forbindelse med åpningen av den store Sallingsund-brua. Denne forbindelsen mellom øya Mors og fastlandet var gjenstand for stor åpningsfestivitas, men av en eller annen grunn fikk Suoni aldri oppleve eller se selve brua! Dette var siste større opptreden for Suoni med Kjell Stundal som dirigent, og denne turen ble et fint musikalsk punktum for denne to-års perioden med ham.

Med tidligere Suoni-medlem og tubaist i Filharmonien, *Thoralf Engebretsen*, som ny dirigent tok korpset for fjerde gang i mot Gardemusikken som gjester i Skien høsten 1978. Dette ble en ny triumf for de populære gjestene.

I 1979 holdt Suoni bl.a. konsert sammen med det nye Grenlands-koret «Canto Libre», som dirigeres av tidligere Suoni-medlem Yngvar Gåsodden. Dessuten var korpset med i Skjærgårdsfestivalen 1979 på Nøtterø, og gjorde det best av alle i den såkalte prima vista-konkurransen, der det var om å gjøre å være flink i å «bladspille» en marsj.

Et nytt jubiléumsår sto så for døren.

Jubiléumsåret 1980 ble innledet med et nytt dirigentskifte. Thoralf Engebretsen fant veien fra Sandefjord til Skien minst hver tirsdag for anstrengende. Han ba derfor om å bli avløst som dirigent. Styret rettet derfor en forespørsel til korpsets eget medlem *Øyvind Strand*, som hadde skaffet seg praksis i direksjon bl.a. som dirigent for Gimsøy Skolemusikk. Øyvind hoppet derfor rett inn i oppgaven som musikalsk leder for Suoni ved inngangen til korpsets 85-års jubiléum.

Den første alvorlige prøven dette året var konkurransen i Ibsenhuset, der Suoni vant både i korpskonkurransen med 90,3 poeng og 1. ærespris, og kammermusikkkonkurransen med 92 poeng og 1. ærespris. Dette var en meget lovende start for korps og dirigent!

Takket være god forbindelse gjennom Gimsøy Skolemusikk ble Suoni samme år invitert til Lägerdorf i Vest-Tyskland. Her holdt korpset seks ulike konsertopptredere både i Lägerdorf, Oelixerdorf og den midtstore byen Itzehoe. På denne turen fikk deltakerne oppleve tysk gjestfrihet på sitt beste. Bl.a. midt under en improvisert konsert utenfor hotellet kom verten ut og serverte hele orkesteret (de som ville ha)

«schnaps», og under en gatekonsert i byen bød en musikkhandler hele korpset på «bier und kleinbrot». «Bier» ble også servert i pausen på en innendørs konsert på aldershjemmet i Oelixerdorf. Tenk deg noe liknende hjemme i Norge!

Den Norske Filmfestivalen var i 1980 lagt til Skien, og Suoni stilte opp med klingende musikk ved åpningshøytidelighetene. Noen dager etterpå tok Suoni revansj i fotballkamp over S.U.K., etter å ha tapt i tilsvarende kamp fire år tidligere. Etter vår oppfatning gjaldt revansjen også den påfølgende festen!

Et av landets fremste brassband, *Manger Musikk-lag*, gjestet Suoni med en samkonsert i Ibsenhuset i september måned, mens jubiléumskonserten fant sted 2. november. Her var skuespilleren *Lasse Kofstad* gjestesolist i en kabaret fra musikkspillet «Så lenge skuta kan gå». Korpsets eget medlem *Tom Helstad*, som nå var ansatt som fløyttist i Forsvarets Distriktsmusikkorps Nord-Norge, var hentet hjem for solooppgave på sitt instrument. For å understreke at denne konserten, som var besøkt av en nesten fullsatt teatersal, ble et suksess-arrangement, gjengis overskriftene i lokalavisene etterpå. «*Strålende jubiléumskonsert av Suoni*» (Varden) og «*Konsertsuksess for Suoni*» (TA).

Etter søknad fra styret ble Harald Aarhus i 1980 tildelt H. M. Kongens fortjenestmedalje for sin innsats i kulturlivet i Skien. Samtidig ble prøveordningen med ny organisasjonsplan for Suoni vedtatt på årsmøtet som et permanent system.

Telemark Janitsjarorkester ble etablert som kretsens representasjonskorps i 1980, og i den første to-års perioden var Suoni representert med hele 13 medlemmer, som utgjorde det største enkeltkorps-innslaget.

1981 var naturlig nok ikke så hektisk og begivenhetsrikt som året før. Verd å nevne er imidlertid konsert-showet «Moro i konsertsalen -81», der selveste *Harald Heide Steen jr.* var Suonis gjest både som Rikstyristsjef og som eminent tolker av swinglåter. Stort besøk og stormende jubel!

Høsten 1981 og våren 1982 hadde korpset seminar med daværende dirigent for Divisjonsmusikken i Halden, *Christer Johannesen*. Korpsmedlemmene satte tydelig pris på disse som meget lærerike seminarer.

Under 17. mai-frokosten på Hotel Ibsen dette året ble korpsets i særdeleshet trofaste og bunnsolide medlem gjennom 46 år, *Sverre Muggenud*, utnevnt til Suonis æresmedlem. Han er den 5. i rekken.

I 1982 var målet for sommerutflykten igjen Vest-Tyskland, denne gang nærmere bestemt byen Elms-horn. Suoni var invitert til stevne med innlagt marsjkonkurranse. På turen ned stoppet korpset imidlertid i Hamburg for å spille i pausen under fotballkamp på Hamburg Volksparkstadion. Dette ble en stor opplevelse, ihvertfall for Suoni! En stor, for ikke å si sterk, opplevelse ble også møtet med marsjkonkurransen i Elmshorn, der ulike og høyst fremmedartede korps marsjerte og tutet sent og tidlig. For vår del må korpset si seg svært så fornøyd med resultatet — en 2. plass med 353,9 poeng av 360 oppnåelige. Prikken over i-en på denne forørig vellykkede turen var anta-

kelig den noe spesielle innkvarteringen. 29 av medlemmene hadde ikke fått plass i private hjem, derfor ble de stuet sammen i en leilighet i en høyblokk på 3 rom og kjøkken! Det er vanskelig å forestille seg denne situasjonen, der så mange mennesker bodde i to døgn og med tilgang på bare ett toalett — den må rett og slett oppleves!

I 1982 var det igjen duket for en samarbeidskonsert med Skiens Ungdomskorps. Med tittel «To korps i ett» gjennomførte de to korpserne en meget vellykket konsert i Ibsenhusets teatersal. I 1968 besto felleskorpset på den tilsvarende konserten av ca. 50 musikere. Denne gang var besetningen omlag 90 musikere.

Våren 1983 medvirket medlemmer fra Suoni og S.U.K. i operaforestillingen «La Traviata», der de utgjorde et lite militær-orkester. Etter en heller svak prestasjon i lydbåndkvalifiseringen til NM for korps, satset korpset på et helgeseminar samme høst, der bl.a. *Den Norske Messingkvintett* var instruktører, og avholdt konsert i Ibsenhuset sammen med Suoni.

1984 ble innledet med «Vårovertyre med blomster og musikk» — et sammensatt program med blomsterdemonstrasjoner og blomstermusikk, og der *Torild Staahlen* og *Harald Tusberg* var tilreisende gjester hos Suoni. Publikumet var stort og begeistret.

Også i 1984 ble korpsturen lagt til Vest-Tyskland, til en musikkfest i byen Itzehoe sammen med mange andre korps fra inn- og utland.

Som en opptakt til Suonis 90-års jubiléum spilte korpset i oktober 1984 inn en kassett med variert underholdningsmusikk. «Hilsen fra Skien» ble et respektabelt produkt som korpset kan være kjent av. Sommerens kvalifisering pr. lydbånd for NM for korps ga positive utslag for Suoni, med en 6. plass og klar-signal for finalen i Oslo. Korpset valgte imidlertid av flere grunner å ikke delta i denne finalen.

Selv om denne 90-årige historien i skrivende stund ikke er ferdig, har Suoni allerede markert sitt jubiléum på flere måter.

1985 ble innledet med spilling i forbindelse med håndball-VM (B-puljen) som var lagt bl.a. til Skienshal-len. «Suoni i full bredde» var tittelen på korpsets egen konsert i Ibsenhuset på ettervinteren. Her medvirket også korpsets «schnapsorkester», messingkvintett og flere solister, og korpsets tidligere omtalte storband glimtet til igjen. Dette ble en gjennomført bra presentasjon av Suonis aktiviteter, selv om ikke publikumsoppslutningen var den beste.

«*Drilladen*» er en stor og tilbakevendende oppgave, der Suoni bokstavelig talt spiller en viktig rolle. Gjerpen Skolekorps' årvisse drillkonkurranse ble i år arrangert for 5. gang med Suoni i orkestergraven i Ibsenhuset.

1. juni gjennomførte Suoni en historisk parade. I sterk sol marsjerte korpset strekningen Skien-Porsgrunn tur-retur!

Det var uvanlig varmt denne lørdagen, og seniorklubben var god å ha på saftstasjoner både på vest- og østsida. Ekstra morsomt var det da korpset samtidig deltok i Barnas Dag-opptoget i Porsgrunn, og ble «båret» fram av åpen applaus fra tusenvis av mennesker. Denne jubiléumsparaden, ca. 18 km lang, ble fullført med glans!

SUONI I KONKURRANSER



Fra musikkonkurransen i Ibsenhuset 27. mars 1976. Åge Korneliusen dirigerer.

Siden korpsets første konkurransedeltakelse i Porsgrunn i 1964 har Suoni alltid stilt seg positivt til denne form for musikkutøvelse. Ikke fordi man har sett det som viktig å bli best, men fordi korpset gjennom faglige uttalelser fra kyndige musikere på

denne måten får testet eget musikalsk nivå. Slike korreksjoner har medvirket til at man alltid har visst om korpsets svake og sterke sider, og til at korpset har fått inspirasjon til å arbeide videre mot nye mål. Her er oversikten over konkurransene:

År	Sted	Konkurransetype	Divisjon	Plassering
1964	Porsgrunn	kretskonkurranse	1. div.	2. ærespris
1966	Hamar	landskonkurranse	1. div.	3. ærespris
1972	Porsgrunn	kretskonkurranse	1. div.	3. ærespris
1974	Skien	kretskonkurranse	2. div.	2. ærespris
1975	Skien	NM-kvalif., lydbånd	2. div.	2. ærespris
1976	Skien	kretskonkurranse	2. div.	2. ærespris
1977	Holmestrand	interkretskonkurranse	2. div.	2. ærespris
1978	Skien	kretskonkurranse	2. div.	2. ærespris
1978	Skien	kammerk. 1) treblåsertrio 2) tromb. kvartett	amatørk. amatørk.	2. ærespris 2. ærespris
1979	Netterø	Skjærgårdsf. (prima vista)	1. div.	1. plass
1980	Skien	kretskonkurranse	2. div.	1. ærespris
1980	Skien	kammerk. (treblåstrio)	1. div.	1. ærespris
1982	Skien	kretskonkurranse	2. div.	2. ærespris
1982	Elmshorn, Vest-T.	marsjkonkurranse	2. plass
1983	Sandefjord	NM-kvalif., lydbånd	2. div.	ikke kval
1984	Skien	kretskonkurranse	2. div.	2. ærespris
1984	Langangen	kammerk. (klar. kvartett)	1. div.
1984	Hereya	NM-kvalif., lydbånd	2. div.	finaleplass

Ved kammerkonserten i Skien i 1978 besto treblåsertrioen av Yngvar Gåsodden og Ragnar Nilssen, begge klarinett, og Per Erik Kise Larsen, fagott. Trombonekvartetten i samme konkurranse besto av Astrid Lise Pettersen, Karin Wærstad, Lisbeth Haugerød og Wenche Smørsgård. Treblåstrioen ved konkurransen i 1980 hadde samme besetning som i 1978, men denne gang var Inger Lohne med på klarinett i

stedet for Yngvar Gåsodden. Ved kammerkonserten i Langangen 1984 besto klarinettkvartetten av Tone Rønningen, Elisabeth Gulley, Bente Ruud og Bente Olsson.

Etter at Suoni i 1984 hadde oppnådd 6. plass og finalebillett i NM-kvalifisering, valgte korpset å ikke delta i finaleomgangen i Oslo.

Suonis 90-års jubileumstur ble lagt til Stockholm i august måned. Dette ble en hyggelig weekend i en form som var nokså ulik de tre forutgående Tysklandsturene, men den samme tonen i Suoni-familien var på plass også under denne turen.

«Bierstube» har etterhvert også blitt et fast innslag på korpsets menyliste. Med «Suonis Schnapskapelle» eller «Die original Grenländermusikanten» som vertskap ble festsalen i Ibsenhuset omgjort til en ekte tysk øl-hall i september i år. Tidligere har dette stemnings-

skapende arrangementet blitt avvirket både i 1982, 1983 og 1984 med stor lykke, ikke minst takket være Øyvind Strands iherdige musikalske og praktiske forarbeid.

Og med siste «Bierstube» i erindring er egentlig ringen om Suonis historie sluttet. For poenget med et slikt arrangement er jo å skape lystig stemning med tilhørende dans. Og nettopp spilling til dans var en sentral del av Suonis repertoar og oppgaver i de første årene korpset eksisterte!

Øvingslokalene:

FRA STED TIL STED I 90 ÅR

Musikkøvelsene i den første tida foregikk stort sett på søndager, og da som regel hjemme hos de av medlemmene som hadde best plass. Kravet til plass var vel noe mer beskjedent dengang, både fra korpsets og den enkelte families side.

Etter hvert som korpset vokste i antall ble dette en lite tilfredsstillende ordning, og antakelig en større belastning for den familien som stilte huset til disposisjon.

Suoni hadde i flere år uten hell forsøkt å få kjøpt et eget hus. Allerede i 1918 var man kommet så langt at man hadde Bakkens Avholdslokale på handa, men det glapp. Da så korpset i desember samme år fikk tilbud om leie av *Folkets Hus* slo man til. For Lillesalen i dette huset måtte Suoni betale 4 kroner pr. øvelse.

Imidlertid vokste korpset ytterligere, og kravet til et større øvingslokale økte. Men samtidig tillot ikke korpsets økonomi leie av større lokale.

Men allerede 23. november 1920 sendte korpset denne søknaden om lokaleleie — et brev som vel må oppfattes som en fortvilet bønn:

*«Til Skiens Magistrat og Formandskap
Hersteds*

Vi tillater os herved at ansøke det ærede Magistrat og Formandskap om at faa gratis øvelseslokale, helst i gymnastiklokalet paa Lunde skole. Vi er 24 mand og maa nu stue os sammen i et lite lokale i Folkets Hus, da vor økonomiske evne ikke strækker til for leie av større lokale. Det er for os næsten en livsbetingelse at faa større lokale, da indøvelsen af musikkstykkene blir mangelfulde i et lite lokale og de offentlige præstatione blir i forhold dertil. Vor øvelseskveld er tirsdag, men kan den i tilfælde godt ombytte med en anden kvæld. Vi haaber at det Ærede Magistrat og Formandskap imøtekommer dette vort andragende, og tegner med høiaktelse.

*Hans Engebretsen
Formand»*



Øvelseskveld i Røde Kors-huset 1973 under ledelse av Åge Kornelussen.

Og det kommunale svaret lot ikke vente lenge på seg. Allerede 21. januar 1921 kunne Musikkorpset Suoni holde sin første øvelse i *Lunde skoles gymnastikksal*. Dette lokalet skulle bli korpsets faste øvingslokale og tilholdssted helt fram til 1954.

Noen følte vel kanskje behov for noe bedre, men mellomkrigstida og «de harde trettiåra» ga ikke plass for ønsketenkning i den retning. Under 2. verdenskrig rekvirerte tyskerne gymnastikksalen til eget formål, og Suoni ble i perioder henvist til en dårlig egnet håndarbeidssal.

Det er verd å legge merke til at musikantene til nå hadde stått og spilt på øvelsene.

Da krigen var slutt begynte korpset for alvor å se seg om etter bedre løsninger for øvingslokale. Sammen med Skiens Arbeidermannskor tok Suoni i 1953 initiativ til å få overta gravkapellet på Johannes kirkegård som øvingslokale for begge foreninger. Selv om Arbeidermannskoret og Suoni var først ute med søknaden, fant kommunen likevel ut at Skien Røde Kors, som også hadde søkt, skulle få overta bygningen. Imidlertid satte Skien kommune som betingelse at Suoni og Arbeidermannskoret skulle få leie lokalet på særlige betingelser. Bygningen ble så ominnredet på dugnad av alle tre foreningene, og 27. august 1954 holdt Suoni sin første øvelse i de nyoppussede lokalene. Nå var hussituasjonen blitt ganske annerledes. I de nye lokalene var det færre restriksjoner. Korpset kunne f. eks. holde så lange øvelseskvelder man ville, og — best av alt — korpsmusikantene kunne sitte under øvelsene. «Korpshuset», som var det daglige navnet på bygningen, ble nå også det naturlige samlingsstedet ved fester og andre tilstelninger i korpssammenheng.

Men utviklingen gikk videre.

Etter hvert som de store rekrutteringskullene fra skolekorpset gjorde seg gjeldende, ble Korpshuset både akustisk og plassmessig utilfredsstillende.

I 1976, etter 22 år sammen med Røde Kors og Skiens Arbeidermannskor, fikk Suoni en relativt gunstig avtale med *Ibsenhuset* om å leie et rom i byens nye kulturhus sammen med Skien Musikkskoles Orkester. Dette løste en del av de problemene korpset hadde hatt, men ordningen ble dyrere enn det korpset hadde råd til.

Igen måtte Suoni ty til skoleverket, og fra høsten 1978 ble øvelsene lagt til musikkrommet på *Skien videregående skole*.

Nå begynte imidlertid plassbehovet for arkiver, instrument- og utstyrslagring, møter og gruppeøvelser å melde seg for alvor. Slike muligheter hadde korpset



Øvelseskveld på Skien videregående skole 1980.

ikke hatt i Ibsenhuset, og ville heller ikke få det på Skien videregående skole. Dette behovet ble for en stor del løst da korpset fikk leie noen rom i Liegata 19, som tilhørte Skien kommune. Her ble det plass for det etterhvert omfattende notearkivet, lager for instrumenter og uniformer, og ikke minst en brukbar «salong» til styremøter, gruppemøter og gruppeøvelser. Det historiske i dette leieforholdet var at nå hadde Suoni et sted som var Suonis — og ingen andres!

Øvingslokalene på den videregående skole viste seg snart også å bli lite tilfredstillende. Plassen ble for liten, øvelsene måtte være ferdig til fastsatt tid — og mange ganger altfor tidlig. Det var også problemer med tilgang til lokalene for å hente utstyr utenom den faste øvingskvelden.

Heldigvis ga en ny runde ute på «markedet» resultat. 8. mars 1983 holdt Suoni sin første øvelse i Gråtenmoen Menighetshus — i første omgang som en prøveordning, senere som fast tilholdssted.

Som det nåværende øvingslokalet er dette menighetshuset et trivelig og praktisk sted. Det er relativt romslig, og byr på mange fordeler. Korpset har fått lov til å innrede sitt eget lagerrom, det er salong til so-

sialt samvær i øvingspausene, og korpset har med egne nøkler adgang til lokalene for å hente effekter til enhver tid.

Lager- og møtelokalene i Liegata 19 var tilfredsstillende i flere år. Men dessverre ble huset gjenstand for mange innbrudd med tilhørende hærverk. Dette gjorde stedet mindre attraktivt for de rettmessige brukerne, og etter en gang var korpset i kontakt med kommunen for å få et annet «klubblokale». Sammen med Skiens Ungdomskorps fikk Suoni i 1984 leie 2. etasje i Otto Løvenskioldsgate 4 — en eldre sveitservilla i nordre bydel. Sammen gjorde korpsetene her dugnad, og 25. januar 1985 ble de nyoppussede møtelokalene innviet av begge korpsetene.

× × ×

Problemet med øvingslokaler ser ut til å være noe musikkorpsetene må streve med i ennå flere år.

Korpset gir likevel ikke opp håpet om at man med kommunens nødvendige bistand omsider kan få ett sted der alle korpsetaktivitetene for flere av korpsetene kan samles.

SUONI's FORMENN I 90 ÅR

Som tidligere nevnt mangler det skriftlig dokumentasjon fra flere av korpsets driftsår. Den første protokollen som fremdeles eksisterer er fra 1909, og i årene 1929, 1930, 1931 og 1932 ble det ikke ført protokoll. Vi har registrert 24 formenn i 81 av Suoni's 90 år. Leserne bør legge merke til at *Harald*

Her er navnene:

Johan Larsen

— 1909

Hedvin Larsen

— 1910, 1911, 1912, 1913 og 1923

Reinhart Olsen

— 1910/1911 (4 måneder)

Marius Aas

— 1914

Osvald Andersen

— 1915, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1935, 1936 og 1946

August Løkke

— 1916

Hans Engebretsen

— 1917, 1918, 1919, 1920 og 1921

James Andersen

— 1922, 1924, 1925 og 1926

Hans Brandt

— 1932

Olaf Eriksen

— 1933 og 1934

Aarhus, som er den som har vært formann i flest år, var sammenhengende formann under hele 2. verdenskrig. Dessuten kan vi også konstatere at den første kvinnelige formannen, *Kristin Haugen*, leder korpset i dette jubileumsåret.

Harald Aarhus

— 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1958, 1959, 1960, 1961 og 1970 (*)

Rolf Nilsen

— 1947, 1948, 1949 og 1950

Konrad Henriksen

— 1951

Kjeld N. Flatmoe

— 1952, 1953, 1954, 1955 og 1963

Bjarne Svennungsen

— 1956 og 1957

Per Kittilsen

— 1962

Karl Magnus Lura

— 1964, 1965, 1966, 1967, 1968 og 1969

Per Eriksen

— 1970 (*), 1981 og 1982

Svein Erik Nilssen

— 1971

Gunnar Wergeland Aas

— 1972, 1973, 1974, 1978 og 1979 (4 mndr.)

Ragnar Nilssen

— 1975, 1976, 1977 og 1980

Øystein Nilssen

— 1979

Ivar A. Gundersen

— 1983 og 1984

Kristin Haugen

— 1985

(*) delt formannsverk



Fra øvelse i Suonis Storband 1966: Fra venstre Reinhard Pflug, Per Kristian Ekholt, Ragnar Nilssen og Kristian Grande.

Æres den som æres bør

Suoni er en organisasjon med få æresbevisninger. Korpset opererer ikke med fram-møtepokal, årsmedalje e.l. Når et medlem i helt spesielle tilfeller har utmerket seg, markerer

korpset det med å utnevne vedkommende til æresmedlem.

Et æresmedlemskap i Suoni henger derfor svært høyt. Korpset har utnevnt følgende 5 æresmedlemmer opp gjennom tidene:

Karl Johannesen begynte i korpset i 1903, og var aktiv musiker til 1954 — altså i mer enn 50 år. Han var i alle år en dyktig kornettist. Han hadde også en del tillitsverv, bl.a. som sekretær. For sin trofaste og mangeårige innsats ble han utnevnt til æresmedlem ved 60-års jubiléet i 1955.



Osvald Andersen begynte i korpset i 1907, og var aktiv med i over 50 år. Han kom tidlig med i korpsets administrasjon, og var bl.a. formann i flere perioder. Osvald Andersen var en av initiativtakerne til stiftelsen av Telemark Fylkes Musikkforbund, hvor han var med i styret i mange år. Han ble utnevnt til æresmedlem ved 60-års jubiléet.



Trygve Enger begynte i korpset i 1921. Også han var med i mer enn 50 år. Han var i alle år et meget pliktoppfyllende medlem. Han var også en av stifterne av Telemark Fylkes Musikkforbund. I Suoni hadde han også en rekke tillitsverv, og var bl.a. en solid kasserer i sammenhengende 28 år. Trygve Enger ble utnevnt til æresmedlem ved 75-års jubiléet i 1970.



Harald Aarhus har en særstilling i korpsets historie. Han begynte i 1928, og kom tidlig med i korpsets styre. Bl.a. var han formann gjennom alle krigsårene fra 1940 til 1945. I alt var han formann i 14 år. Ved siden av dette innehadde han i sin tid som medlem nesten alle aktuelle tillitsverv. Han var bl.a. noteforvalter i uttallige år. Harald Aarhus ble utnevnt til æresmedlem ved 80-års jubiléet i 1975. I 1980 ble Harald Aarhus tildelt H. M. Kongens fortjenestmedalje for sin innsats for musikklivet i Skien.



Sverre Muggerud begynte i korpset i 1936. Han har i alle år vært en meget dyktig musiker. Hans instrumenter har vært tenor/baryton og tuba. Hans pliktroskap og ansvarfølelse har vært eksemplarisk. For sin innsats ble han 17. mai 1982 utnevnt til æresmedlem. Sverre Muggerud nærmer seg snart 50 års tjeneste i korpset, og er fortsatt et meget aktivt medlem.





Suoni ved 75-års jubileet i 1970. 1. REKKE fra v.: Hæge Haarbye, Kjell Ebersten, Gunnar W. Aas, Yngvar Gåsodden, William Keister, Reinhard Pflug, Harald Aarhus, Bjørn Alfson, Høge Aas, Ole Tom Thorsen og Ingunn Haarbye. 2. REKKE: Per Eriksen, Rognald Matre, Andor Næss, Karl M. Lura, Trygve Enger, Sverre Olsen, Torbjørn Nilsen, Martin Matre, Gunnar Sporastøy, Anders Vik, Ragnar Nilssen, Kjeld Flatmoe og Svein Erik Nilssen. 3. REKKE: Ole Engebretsen, Sverre Muggerrud, Øystein Nilssen, Torfinn Kleive, Halvdan Gjersand, John Peder Thorsen, Inger Dahl, Karin Reland, Bjarne Svennungsen og Ivar A. Gundersen.

PROGRAM

Musikkorpset Suonis
50-års jubileumskonsert
onsdag 5. desember 1945
Festiviteten

dirigent:
Kristian G. Andersen

Prolog av Einar Hamle

Musikkorpset Suoni:

Friedemann: «Liebe zur Kunst», polonaise
G. Rossini: Ouvertyre til «Barberen i Sevilla»

Skiens Arbeidermannskor
dirigent:
Arthur Bergby

Aahlins ensemble

Musikkorpset Suoni:

xxx: «Mondnacht auf der Alster»
G. Kähnt: «Berühmt Romanze»
Oscar Borg: Kong Håkon 7. Honnørmarsj

PROGRAM

Musikkorpset Suonis
60-års jubileumskonsert
11. november 1955 kl. 20.00
Odd's Turnhall

dirigent:
Ole Engebretsen

solist:
Aif Andersen, fløyte
Ebba Isene, piano

Musikkorpset Suoni:

Osvold Seljevik: Festintermezzo
Edvard Grieg: Våren
Gustav Lange: Nordisk Melodi
Edvard Grieg: Landkjenning

Aif Andersen:

Johan Svendsen: Romanse, op. 26
Ernst Gillet: Loin de bal
C. Saint Saëns: Svanen
A. Woodall: Serenade
F. Chopin: Minuttvals, op. 64
Edward Elgar: Salut d'amour, op. 12
Louis Moyse: Scherzo

Musikkorpset Suoni:

Carl Teike: Graf Zeppelin
W. H. Myddleton: By the Swanee River
Wilfred Sanderson: Easter Flowers
Kenneth J. Alford: Colonel Bogey on Parade

PROGRAM

Musikkorpset Suonis
75-års jubileumskonsert

22. november 1970 kl. 16.30
Skien gymnas' aula

dirigent:
Reinhard Pflug

solister:
William Keister, klarinett
Ivar A. Gundersen, piano

Musikkorpset Suoni:

Reinhard Balík: *Feierliche Einleitungsmusik*
Carl Maria von Weber: *Concertino for klarinett*
Ludvig van Beethoven: *Adagio Cantabile*
Fr. W. Rust: *Lachendes Leben*

Suonis rytmeorkester:

John Barry: *Born Free*
John Barry: *You only live twice*
Zequinha Abreu: *Tico Tico*
B. Bacharach: *I say a little Prayer*

Musikkorpset Suoni:

Pascual Marquina: *Spanish Gipsy Dance*
H. L. Walters: *Spiritual Rhapsody*
Z. Fibich: *Poem*
F. W. Meacham: *American Patrol*
I. B. Lampe: *The Sunny South*
Carl Teike: *Alte Kameraden*

PROGRAM

Musikkorpset Suonis
80-års jubileumskonsert

søndag 19. oktober 1975 kl. 18.00
Ibsenhuset

dirigent:
Åge Korneliussen

Gjestesolist:
Sigbjørn Bernhoft Osa, hardingfele

Curt Larsson: *Festspel*
Gustav Holst: *Suite nr. 2 i F-dur*
Bernhard Molicue:
Andante fra fløytekoncert i d-moll
fløytesolo: Tom Helstad
G. Rossini:
Cavatina fra «Barberen i Sevilla»
trompetsolo: Åge Korneliussen
dirigent: Terje Østby
H. C. Lumbye: *Britta-polka*

Konrad Grimstad: *Brudemarsj frå Seljord*
solist: Sigbjørn Bernhoft Osa

«Ein tur med fela»
med Sigbjørn Bernhoft Osa
Konrad Grimstad:

På Vestlandsk Bondestemme
solist: Sigbjørn Bernhoft Osa

AD LIBITUM

dirigent og konferansier: Åge Korneliussen

PROGRAM

Musikkorpset Suonis
85-års jubileumskonsert

søndag 2. november 1980 kl. 19.00
Ibsenhuset

dirigent:
Øyvind Strand

Gjestesolist: skuespilleren Lasse Kolstad

C. Saint-Saëns: *Fransk Militærmarsj*
finale fra «Algirsk Suite»
Julius Fucik: *Marinarella*
ouvertyre
C. Willibald Gluck: *De salige Anders Dans*
fra operaen «Orpheus»
solist: Tom Helstad, fløyte
Pietro Mascagni: *Intermezzo*
fra operaen «Cavalleria Rusticana»
Valter Aamot: *Horda-rapsodi*
over folketonar fra Hordaland
Albert W. Ketelbey: *På et Persisk Marked*
intermezzo-scene

Utdrag fra Evert Taube-kabareten
«Så lenge skuta kan gå»

Gjestesolist: Lasse Kolstad

Tekstoversettelser: Hartvig Kiran
Musikkarangementer: Øyvind Strand

Jacques Offenbach:
Ouvertyre til operetten
«Orpheus i Underverden»

konferansier: Arne Ingebretsen



LIETORVET har vært et fast spillested for Suonis smågrupper. Her er en liten gruppe på PR-opdrag for konserten med Sinsen Musikkorps høsten 1973.



Øystein Nilssen som solist i «The Typewriter» ved julefestivalen i Porsgrunn 17/11-73.



HARALD HEIDE STEEN JR. i kjent profil som gjest hos Suoni i 1981. Her sammen med dirigenten Øyvind Strand.



HAMBURG 1982: Suoni spilte i pausen på Volksparkstadion under Bundesligakamp mellom Hamburger S.V. og Karlsruhe.



OKTOBER 1984: — ved innspillingen av jubileumskassetten «Hilsen fra Skien»: 1. rekke fra v.: Vigdis Lie, Inger Judith Aks, Kristin Hagen, Inge Rasaker, Torbjørn Nilsen, Håkon Selland, Øyvind Strand, Per Eriksen, Ivar A. Gundersen, Jan Terje Nilssen, Unni Hoff, Heidi Hegerland og Turid Haugerød. 2. REKKE: Ann Christin Reine, Hulda Nielsen, Heidi Markussen, Toril Tveit, Berit Eikenes, Bente Ruud, Anne-Kjersti Soland, Kristin Haugstoga, Anne Britt Johannessen, Kjersti Eriksen, Lene Solli Hansen, Bente Olsson, Tone Rønningen og Marianne Hagen. 3. REKKE: Sverre Mugggerud, Trine Hauge, Hilde Teie Jørgensen, Ragnar Nilssen, Ole Tom Thorsen, Karl M. Lura, Hans G. Hoff, Anne G. Westlie, Vidar Torbjørnsen, Bjørn Ailsen, Erik Taalesen, Trond Taalesen, Atle Taalesen, Sissel S. Grønning og Kristin Haugen. 4. REKKE: Tor M. Torp, Svenn Kastet, Harald Aarhus, Harry Pettersen, Otaf Senstøbe, Per Hauge, Øyvind Andersen, Kai Tore Kvaalo, Frode Johannessen, Svein Taalesen og Helge Pihl.



I SAMSPILL MED
Skien Sparebank